



## FIȘA DISCIPLINEI

### *Metodologie: fotografia și filmul etnografic (în lb. maghiară)*

Anul universitar 2025/2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Studii culturale
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Etnologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Metodologie: fotografia și filmul etnografic (în lb. maghiară)				Codul disciplinei	LLD2226
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar			Conf. Dr. Könczei Csilla				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7. Regimul disciplinei	Obligatorie

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>42</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>70</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>3</b>	

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet

#### 6.1. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</li> <li>• C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</li> <li>• C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</li> <li>• C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</li> <li>• C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</li> <li>• C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</li> <li>• CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</li> <li>• CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li> </ul>

#### 6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: ...
------------	-------------------------

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



<b>Aptitudini</b>	Studentul este capabil să ...
<b>Responsabilități și autonomie</b>	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru ...

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Scopul disciplinei este de a introduce studenții în lumea fotografiilor și filmelor etnografice. Își propune să ofere o perspectivă asupra relației dintre etnografie, fotografie și film.</li></ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Folosirea și comparația surselor vizuale cu alte surse etnografice.</li><li>Utilizarea conștientă și aplicarea fotografierii în etnografie.</li><li>Înțelegerea și cunoașterea fotografiilor și filmelor etnografice.</li></ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1-2. Discuție introductivă. Portofoliul. Exerciții.	Discuție, sistematizare	
3-4. Relația dintre cercetarea etnografică și resursele vizuale. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	
5-6. Fotografia ca sursă etnografică. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	
7-8. Fotografia ca instrument metodologic. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	
9-10. Captarea imaginii și documentarea. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	
11-12. Eseul fotografic. Exerciții.	Analiza textelor și a materialelor vizuale, lucru în grup, dezbateri	

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



13-14. Prezentarea și evaluarea fotografiilor/eseurilor fotografice realizate pe parcursul semestrului. Exerciții.	Observație, discuție, evaluare	
<p>Bibliografie</p> <p>ARNHEIM, Rudolf 1979 A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája (Új változat) Fordította Szili József és Tellér Gyula. Gondolat. Budapest</p> <p>BARTHES, Roland 1985 A világoskamra. Jegyzetek a fotográfiáról. Fordította: Ferch Magda. Európa Könyvkiadó. Budapest (1980 La chambre claire. Note sur la photographie. Éditions du Seuil) 2010 A kép retorikája. In: Vizualis kommunikáció. Szöveggyűjtemény. Szerk. BLASKÓ Ágnes – MARGITHÁZI Beja. Typotex, Budapest. 109-124.</p> <p>BALOGH Jenő 1990 A vizuális ítélet lélektani, pedagógiai módszertani megközelítésben. Akadémiai kiadó, Budapest</p> <p>BELTING, Hans 2003 Címer és portré. A test két médiuma. In: Kép-antropológia. Képtudományi vázlatok. Kijárat Kiadó, Budapest. 133-163.</p> <p>BLACK, Max 1982 A reprezentáció természete. In: Horányi Özséb (szerk.) A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok, Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Budapest, 80-99.</p> <p>BLASKÓ Ágnes – MARGITHÁZI Beja, szerk. 2010 Vizualis kommunikáció. Szöveggyűjtemény. Typotex, Budapest</p> <p>BOURDIEU, Pierre 1982 A fénykép társadalmi definíciója, In: HORÁNYI Özséb (szerk.): A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok, Budapest, 226-244.</p> <p>FOGARASI Klára 2012 Tipikus jelenségek a magyar néprajzi fényképezés korai időszakában, Fotóművészet, 1998/3-4. XLI. évf. 3-4. szám</p> <p>FEJŐS Zoltán (szerk.) 2004 Fotó és néprajzi muzeológia, Tabula könyvek 6, Néprajzi Múzeum, Budapest 2004 Miért a fotó? A fényképezés és a néprajzi muzeológia néhány összefüggése. In: Tabula könyvek 6, Néprajzi Múzeum, Budapest</p> <p>GOMBRICH, E. H. 1972 A valósághoz való hűség és az állandósult típus. In: Művészet és illúzió. A képi ábrázolás pszichológiája, Gondolat, Budapest. 66-90.</p> <p>GREGORY Richard L. 1973 Az értelmes szem. Fordította Székely András. Gondolat. Budapest</p>		



- HALL, Edward T.  
1987  
Falvay Mihály (104-116.)  
A látási tér (VI.) In: Rejtett dimenziók. Harmadik kiadás. Gondolat. Budapest. Fordította:
- HALL, Stuart (ed. by)  
1997  
University  
Representation. Cultural Representations and Signifying Practices, Sage, The Open
- HORÁNYI Özséb  
2003 Bevezetés. In: Uő (szerk.) A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok a képek logikájából, 2. módosított kiadás, Typotex, Budapest, 9-21.
- McLUHAN, Marshall  
2002  
Askew&Richard r. Wilk, Blackwell Publishers, 18-26.  
The Medium is the Message. In: The Anthropology of Media. A Reader, eds. Kelly

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- În conformitate cu criteriile ARACIS, institutul / departamentul colaborează cu reprezentanții sferei profesionale și socio-economice. Am luat în considerare în special activitățile altor departamente, muzee, centre culturale, organizații meșteșugărești și experiențele și așteptările acestora.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Parcurgerea și însușirea materialului	Activități în cadrul seminarelor	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Însușirea conceptelor de bază</li><li>Capacitatea de prezentare individuală și evaluarea critică a fotografiilor etnografice ca sursă științifică, și ca metodă științifică.</li></ul>			

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



# 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării:  
20.01.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Kőncs: Erika

Data avizării în departament:  
10.02.2025

Semnătura directorului de departament

Am' Puiu

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului